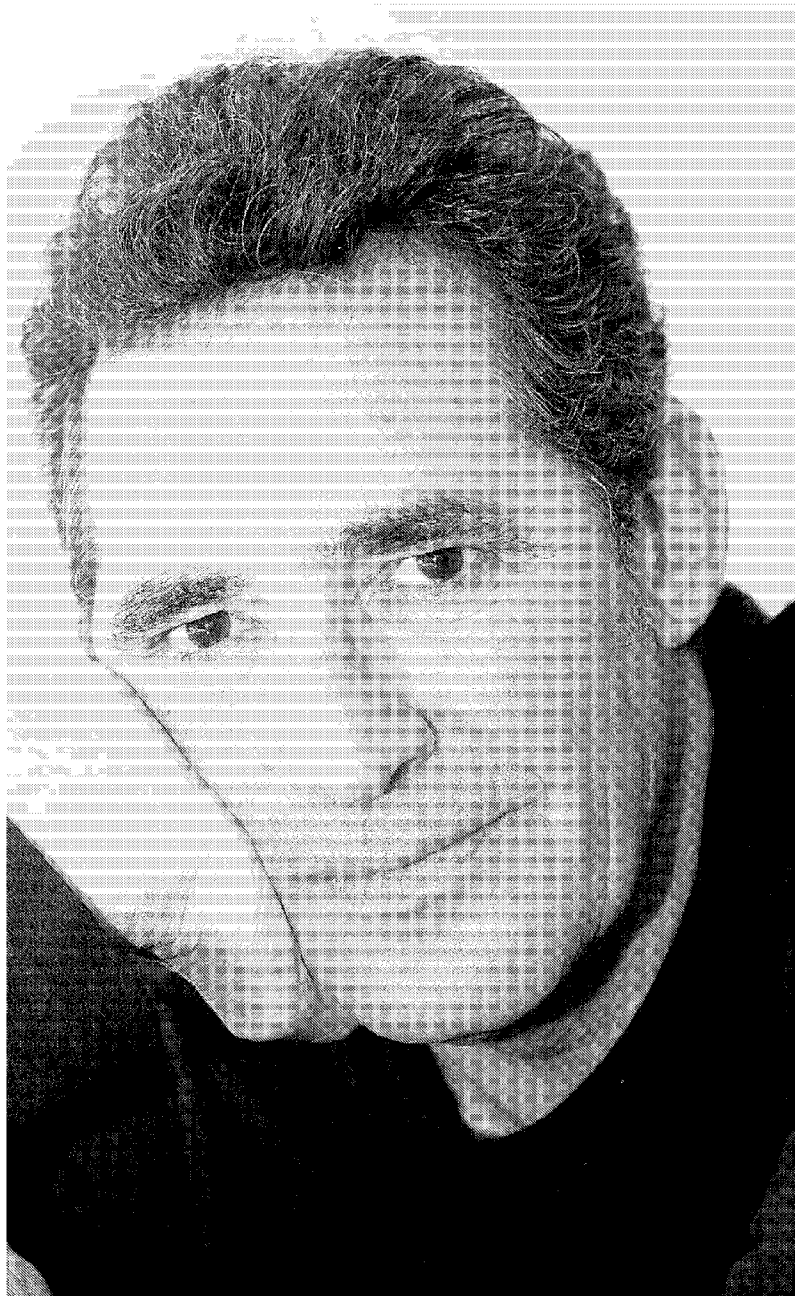


MIGUEL RÍOS CANTANTE

«El maridaje del rock y la poesía debería hacerse más frecuente»

El artista granadino trae mañana al teatro Jovellanos de Gijón su última producción, '6omp3', en la que participa como letrista el poeta Luis García Montero



VETERANO. Miguel Ríos se mantiene fiel a sus principios rockeros. / E. C.

ALBERTO PIQUERO

Dice con humor juvenil, «tío, digo en la brecha porque me siguen llamando para tocar». Y no le faltan razones. Desde que ingresó en la cuenta sus primeras pesetas profesionales, dando conciertos precisamente en la sala Acapulco, de Gijón, al ritmo de 'Mike Ríos, el rey del twist', han transcurrido cuarenta y tres años. Ahora, vuelve una vez más a la ciudad con su último trabajo, '6omp3', que presentará mañana, viernes, en el teatro Jovellanos.

—La canción que encabeza esta producción se titula 'No mires hacia atrás'. ¿Una vacuna contra la nostalgia?

—Puede ser. En realidad, es lo que me decía cuando era jovencillo y quería abandonar Granada sin remordimientos. Y ha sido una máxima en mi vida, mirar hacia delante, crear en vez de recrear.

—En cualquier caso, 'El río' (uno de sus primeros éxitos) poseía un manantial magnífico, ¿no?

—Fue mi primer disco con Hispavox y he de reconocer que entré con el pie bueno. A partir de ahí, pude dar rienda suelta a mi creatividad y componer canciones de mi estilo, como fue también 'Vuelvo a Granada'.

—Adonde finalmente ha vuelto... ¿Una canción profética?

—Sí, he vuelto a vivir en mi ciudad con mucha alegría, porque tiene la virtud, como Gijón y Oviedo, de que está hecha a la medida del hombre.

—¿El rock goza de la misma salud que se observa en usted?

—Yo creo que incluso está más sano... Los nuevos grupos tocan mejor, tienen más criterio y más información, y cuentan ya con una historia detrás que les permite asimilar referentes. El problema que tienen es el de la distribución.

—¿Nos da algunos nombres?

—McLan, Balboa... En general, cuando coincidí en los locales de ensayo con los nuevos grupos, la mayoría me parecen excelentes.

—Al tiempo de '6omp3', se reedita 'Rock & Ríos', aquella formidable gira del 82. ¿Qué diferencia hay entre los 80 y el nuevo milenio?

—Algunas diferencias notables. En los 80, estábamos poniendo a punto la democracia, y el rock se convirtió en la banda sonora de aquellos años. Ahora, como decía, los grupos de rock son muy buenos y poseen equipos más decentes que los que nosotros tuvimos al principio, pero en los diales manda el pensamiento único y apenas se les programa.

—Por cierto, en la gira de 'Rock & Ríos' les acompañó la periodista Rosa Montero. ¿¿Quién escribirá esta vez el diario de carretera?

—Me parece que ya no vamos a contar con 'groupies' de ese lujo... Tendrán que escribirlo los periodistas de los pueblos que visitemos.

—¿Hay tan 'buen rollo' entre la gente del rock? Se lo pregunto por las giras colectivas, que usted compartió, por ejemplo, con Leño, Luz Casal, los rockeros latinos, o Ana Belén, Víctor Manuel, Serrat...

PERFIL

- **Nacimiento:** Granada, 1944.
- **Primer disco:** 'Mike Ríos, el rey del twist' (1962).
- **Primeros éxitos:** 'El río' y 'Vuelvo a Granada'.
- **Grandes hits:** 'Himno de la alegría'.
- **Giras:** 'Conciertos de rock y amor' (1972), 'Rock & Ríos' (1982), 'Big Band Ríos' (1988) o, junto a Serrat, Víctor Manuel y Ana Belén, 'El gusto es nuestro' (1996).
- **Galardones:** Medalla de Oro de Bellas Artes (1993) y del Trabajo, concedida en 1999.

«Una máxima de mi vida es mirar hacia delante, o sea, crear y no recrear»

—En todos los colectivos hay afinidades, y filias y fobias. Pero lo que yo percibo —lo viví en el programa que dirigí en televisión, 'Qué noche la de aquel año' (1987), además de las giras y otros encuentros— es que en la música hay un ambiente solidario y familiar.

—Bien, ¿y desde cuándo el rock ha pasado de los grandes recintos a la intimidad de los teatros?

—En mi caso, ya ocurre desde la gira de la Big Band (1988), que se adecuaba a ese formato. Y así fue también con los rockeros latinos, o en los conciertos junto a Ana Belén, donde cantamos a Kurt Weil. Son los teatros los que han cambiado de actitud ante el rock y han comprendido que, además de adúltero (bromea), es adulto.

—'6omp3' tiene letras escritas por el poeta Luis García Montero. ¿Poesía rockera o rock poético?

—Bueno, Luis ya había hecho poemas a los que puso música en los 80 el grupo 'TNT'. Aunque pertenecemos a distintas generaciones, tenemos muchas cosas en común y ha sido muy fácil entenderse. Hay letras que son exclusivamente suyas, como '60 razones' o 'El arte de vivir', y otras en las que tras entregarle mi borrador, lo ha ido puliendo. Es un maestro del lenguaje, un pedagogo y un grandísimo poeta.

—¿No era esa una vieja ambición suya, llevar la poesía al rock?

—Es que en los viejos tiempos había una total despreocupación por las letras, bastaba con encontrar la síncopa de la melodía. Joaquín Sabina puso patas arriba todo eso. Y el maridaje entre poesía y rock es muy sano y debería ser más frecuente. Yo recomiendo habitualmente que se pasen los textos de las canciones por la lavadora poética.

—García Montero ha escrito sobre usted que está «en la frontera de un viaje que es al mismo tiempo riesgo y cálculo, arte y puntería, optimismo y crítica...». ¿Se reconoce?

—Es muy generoso... Sin tanta precisión, yo diría que he tratado de ser coherente en mi vida, unas veces con mayor clarividencia que otras.

—¿Corren tiempos para el himno de la alegría o habrá que cambiar de sinfonía?

—Cuando Schiller lo escribió, también corrían tiempos mezquinos. En alemán, alegría y libertad son palabras parecidas. Y esa sigue siendo la aspiración, venciendo el pesimismo. Al menos, que no nos vean mala cara a aquellos que no tienen buena voluntad.

«Yo recomiendo habitualmente que se pasen los textos de las canciones por la lavadora poética»

«En los diales de las radios manda el pensamiento único y apenas se oyen programas de rock»

«En alemán, alegría himno y libertad son palabras parecidas. Seguimos en esa aspiración»